21 Maart 1905.

21/III

D

Ölgemälde

und

Aquarelle neuerer Künstler.

Antiquitäten

aus dem Nachlass des

Herrn G . . ., Dresden

u. a.

Versteigerung:

Dienstag, den 21. März 1905

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

Berlin S.W.

1410

1105
Mar. 21
BeLeG

Oelgemälde

und Aquarelle neuerer Künstler

Antiquitäten

aus dem Nachlaß des Herrn G.=Dresden

u. a. Beiträge G

Kunstmobiliar, Siegburger=, Kreußener= und Frechener Krüge,
französische Bronzen, Got. Miniaturen, livre d'heure,
Gobelin Verdure XVI. Jahrh., Bijoux, Arbeiten der Kleinkunst ꝛc.

Münzsammlung,

Große Kollektion Handzeichnungen und Aquarelle
von Meistern des XVI.—XIX. Jahrhunderts.

Ausstellung

Sonntag, den 19. März und
Montag, den 20. März 1905
von 10 bis 2 Uhr

Versteigerung

Dienstag, den 21. März und
Mittwoch, den 22. März 1905
Vormittag 10 Uhr bezw. Nachmittag 4 Uhr

Rudolph Lepke's Kunst=Auctions=Haus

28=29 Kochstraße Berlin SW. 12 Kochstraße 28=29

1410

VERKAUFS-BEDINGUNGEN

für Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

1. Die Versteigerung geschieht **gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung.** Die Übernahme erfolgt **sogleich mit dem Zuschlage.**
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe **vor der Versteigerung** deponieren.
3. **Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.**
4. Angegebene Maasse verstehen sich bei Gemälden **ohne Rahmen.**
5. Bei Gegenständen, für welche seitens der Verkäufer Mindestpreise vorgeschrieben sind, wird für deren Rechnung bis zur Höhe dieser Preise mitgeboten.
6. Gesteigert wird **mindestens um 1 Mk.,** über 100 um **5 Mk.** Von der Reihenfolge wird nur **ausnahmsweise** abgewichen.
7. **Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5 % erhoben.**
8. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
9. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)

Kauf-Aufträge für Reflektanten, welche der Auktion nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen Provision, die bei Ölgemälden, Antiquitäten etc. meist mit 5 %, bei Kupferstichen und Büchern aber in der Regel mit 10 % berechnet wird, **die bekannten Buch- und Kunsthändler und Kommissionäre. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auktions-Lokal zum Zwecke der Entgegennahme von Aufträgen anwesend.**

Durch Fernsprecher können Auktions-Aufträge, Erhöhung oder Ermässigung derselben **nicht** vermittelt werden, ebensowenig nach der Auktion Auskünfte über erzielte Preise; wohl aber wird bei Einsendung einer Postkarte mit Rückantwort jede gewünschte Auskunft schnellstens erteilt und vor der Auktion jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet.

An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf-Aufträge werden durch Vermittelung zuverlässiger und fachkundiger Kommissionäre ausgeführt.

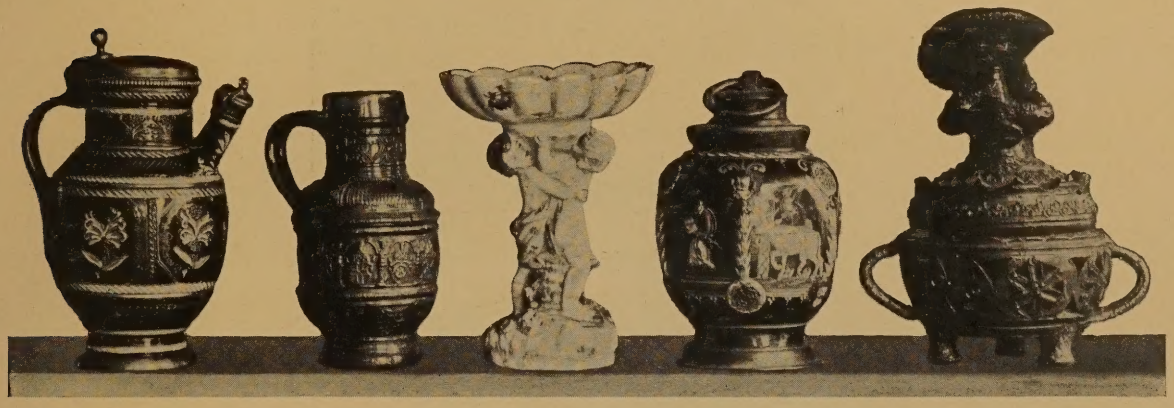
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

BERLIN SW. **Koch-Strasse 28-29**

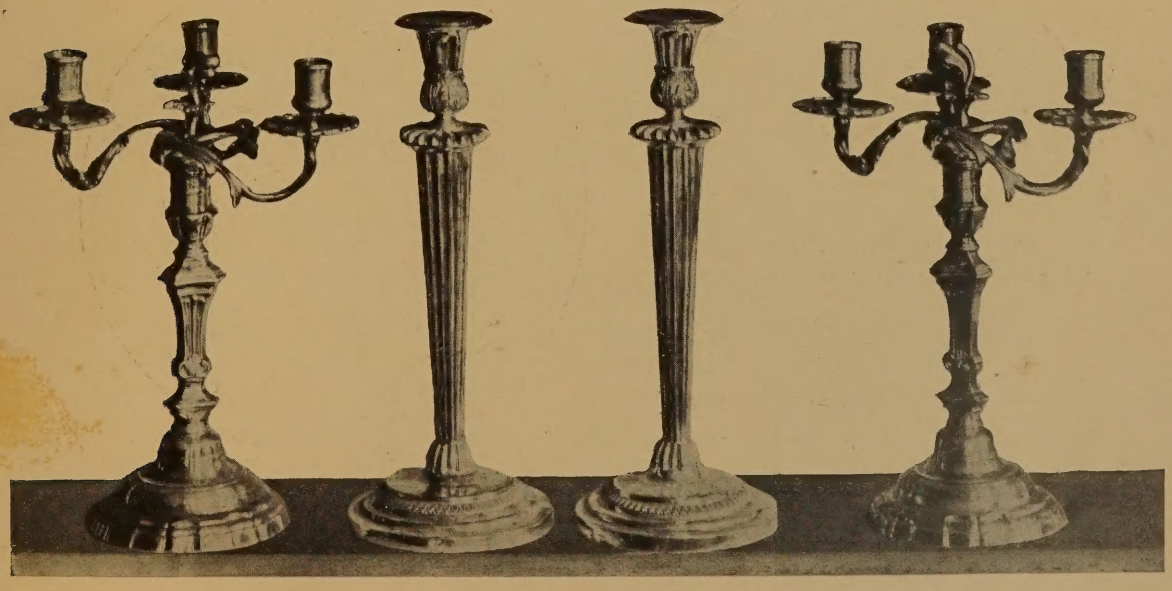
Telegr.-Adresse: Kunstauction Lepke-Berlin

RIJKSBUREAU VOOR
KUNSTHISTORISCHE
EN IKONOGRAFISCHE
DOCUMENTATIE

No. 258. No. 279. No. 245. No. 254. No. 257.



No. 246. No. 280. No. 248. No. 247. No. 255.

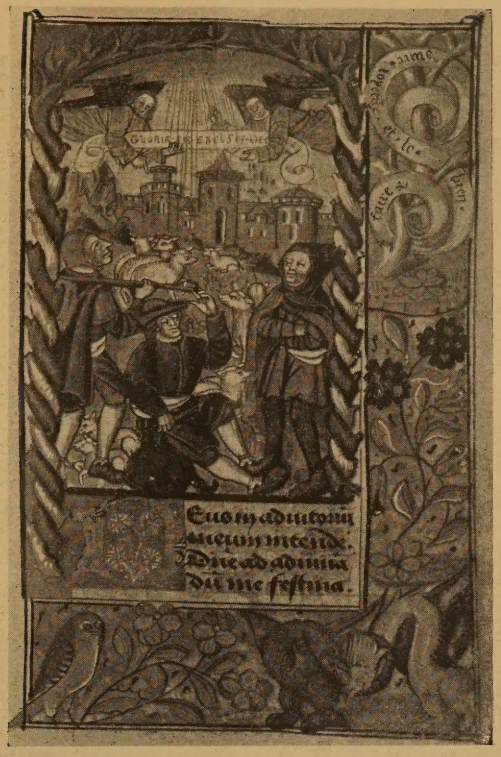


No. 264. No. 278. No. 278. No. 264.

No. 236.

No. 235.

No. 234.

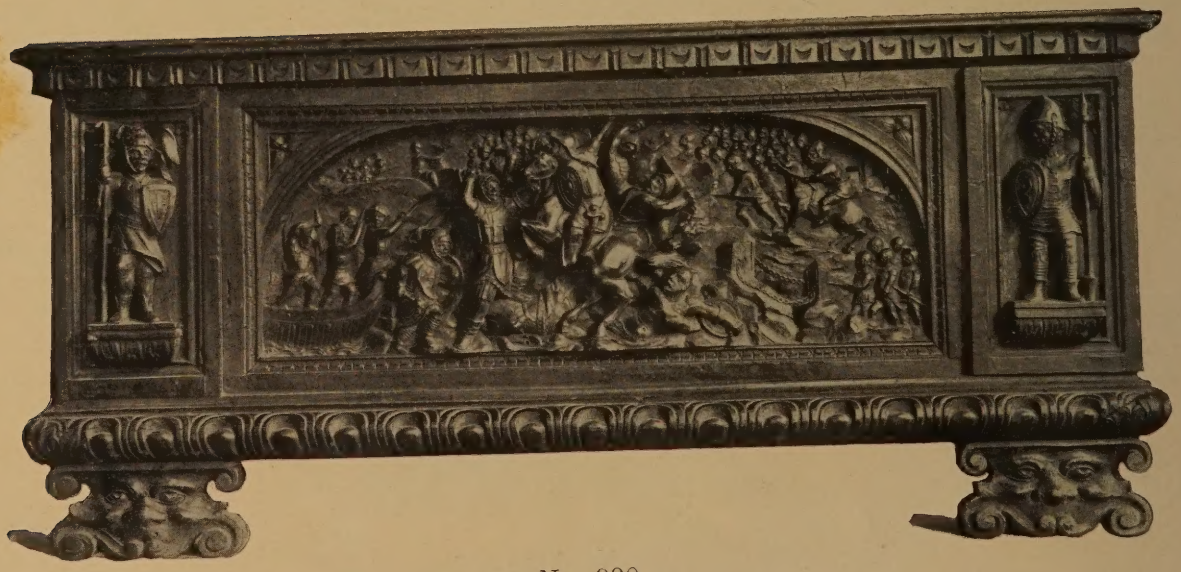


Aus No. 242.

Aus No. 242.

Die Hogen priester annas vnd Caiphas mit den eltesten vnd
schriftgelerten vor pūten den Aposteln das sie von dem namen
Jesū Christi nit redent, Petrus vnd Johānes Antworten vnd
Sprachen richtet selbest ops recht sey euch mer gehorhen den
Gott. apo. 4

No. 439.



No. 230.

I. Auktionstag.

Dienstag, den 21. März 1905

von 10 Uhr ab.

Ölgemälde u. Aquarelle neuerer Künstler.

H. Smith.

1.) Zwei männliche Charakterköpfe. Gegenstücke.
2.) Leinwand, signiert. H. 20 cm, B. 16 cm. G.-R.

Bezeichnet J. B.

3.) Schillers Haus in Weimar. Schillers Gartenhaus. Gegenstücke.
4.) H. 14,5 cm, B. 15 cm. G.-R.

S. Bakhuyzen.

5. Weidendes Vieh auf einer sumpfigen Wiese. Sepiazeichnung mit Künstlersignatur.
H. 21 cm, B. 27 cm. Gerahmt.

A. Henning.

6. Porträt-Studie. Brustbild einer Frau vom Rücken gesehen. Signiert.
H. 36 cm, B. 32 cm.

7. 5 Blatt. Vier Aktstudien und Kopf eines Engels.
Zeichnungen in Kreide und Rotstift. Gr. Fol.

Ella Schulz.

8. Brustbild einer jungen Spanierin mit schwarzen Ohrgehängen.
Pastellzeichnung, signiert. H. 65 cm, B. 48 cm. Gerahmt.

Aug. Schliecker.

9. Landschaft mit See bei Mondbeleuchtung.
Stimmungsvolles Aquarell. Signiert. H. 21 cm, B. 33 cm. Gerahmt.

Fr. Quaglio.

10. Berglandschaft mit weidenden Pferden.
Sehr fein auf Holz ausgeführt. H. 26 cm, B. 35 cm. G.-R.

M. Magdalinski.

11. Brustbild eines alten Seemannes. H. 18 cm, B. 12,5 cm. S.-R.

O. Goetze.

12. Heideröschen. Federzeichnung, signiert. H. 27 cm, B. 23 cm. Gerahmt.

S. Schmidt-Herboth.

13. Träumerei. Brustbild eines jungen Mädchens.
H. 56 cm, B. 44 cm. G.-R.

F. Gnabs.

14. Kaiser Wilhelm II. Halbfigur in roter Husaren-Uniform.
Leinwand, signiert. H. 115 cm, B. 90 cm. Br.-R.

J. Heydendahl.

15. Waldlandschaft im Winter mit mehreren Personen auf dem Eise.
Leinwand, signiert. H. 63 cm, B. 93 cm. G.-R.

S. Landgrebe.

16. Abend am Königsee. Holz, signiert. H. 20 cm, B. 26 cm. G.-R.

P. Reinhold.

17. Blick auf den Vierwaldstätter See.
Leinwand, signiert. H. 21 cm, B. 27 cm. G.-R.

18. Blick auf den Gosausee. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde.
H. 21 cm, B. 27 cm. G.-R.

E. Winterstein.

19./20. Lotefos-Wasserfall. Romsdahlhorn. Gegenstücke.
Holz, signiert. H. 20 cm B. 9 cm. S. R.

M. Klein.

21. Esel an einen Karren gespannt. Leinwand, signiert. H. 66 cm, B. 53 cm. S. R.

Th. Spitta.

22. Vier Landschaften.
Aquarelle in gemeinschaftlicher Rahmung. Totalgröße: H. 20 cm, B. 31 cm. G.-R.

de Castro.

23./24. Stillleben mit Früchten und Blumen.
Leinwand, signiert. H. 69 cm, B. 53 cm. G.-R.

Herm. Pistor.

25. Die Taubenfreundin. Ein junges Mädchen vor der Haustür füttert Tauben.
Leinwand, signiert. H. 40 cm, B. 32 cm. G.-R.

A. Günther.

26. Das Brustbild L. v. Beethovens. Leinwand, signiert. H. 58 cm, B. 43 cm. S. R.

J. Jungblut.

27. Holländische Winterlandschaft mit Fischern auf dem Eise.
Leinwand, signiert. H. 42 cm, B. 62 cm. G.-R.

28. Herbstlandschaft mit Birke an einem Fluß.
Leinwand, signiert. H. 42 cm, B. 62 cm. G.-R.

F. Beinke.

29. Zwei Bauernkinder auf einer Wiese.
Hübsches Bildchen. Holz, signiert. H. 34 cm, B. 27 cm. S.-R.

R. Ducat.

30./31. Herbstlandschaft mit Wasser. Winterlandschaft. Gegenstücke.
Leinwand, signiert. H. 68 cm, B. 35 cm. G.-R.

G. Lindenstädt.

32. Venetianische Ansicht. Leinwand, signiert. H. 60 cm, B. 29 cm. G.-R.

M. Höfler.

33. Dorf an einem Fluß bei Abendbeleuchtung.
Schönes Aquarell. H. 54 cm, B. 34 cm. S.-R.

34. Gebirgslandschaft mit Wassermühle. Gegenstück. H. 54 cm, B. 34 cm. S.-R.

A. Echtler.

35. Zwei Kinder an einem Bache, auf welchem Enten.
Holz, signiert. H. 21 cm. B. 32 cm. G.-R.

E. Vidal-Schmidt.

36. Halbfigur eines Mädchens mit Rosen.
Pastell, oval. H. 63 cm, B. 44 cm. Gerahmt.

A. Wirth.

37. Brustbild einer Tirolerin mit Hut. Leinwand, signiert. H. 52 cm, B. 43 cm. G.-L.

P. Söborg.

38. Am Wege. Motiv aus der Mark, rechts Bauernhaus unter Bäumen. Staffiert. Sonnige Beleuchtung. Leinwand. H. 61 cm, B. 112 cm. G.-R.

R. Goeßler.

39. Blick auf einen Bach mit Weidenbäumen.
Leinwand, signiert. H. 40 cm, B. 60 cm. S.-R.

E. Hesse.

40. } Zwei Stillleben. Allerhand Gerätschaften und Blumen. Gegenstücke.
41. } Holz, signiert. H. 20 cm, B. 15 cm. G.-R.

Carl Graeb.

42. Blick auf den Chor der Kirche St. Pierre in Vienne.
Studie auf Pappe, signiert. H. 23 cm, B. 31 cm. G.-R.

43. Hochgebirgslandschaft mit Dorf im Mittelgrunde.
Studie auf Pappe, signiert. H. 28 cm, B. 39 cm. G.-R.

44. Hochgebirgstal mit zwei Personen als Staffage.
Studie auf Pappe, signiert. H. 29 cm, B. 36 cm. G.-R.

M. O. Beyer.

45. Norwegische Fjordansicht mit Kahn.
Leinwand, signiert. H. 43 cm, B. 60 cm. G.-R.

46. } Zwei Stillleben mit Blumen und Früchten. Gegenstücke.
47. } Hübsche Bilder auf Leinwand. H. 65 cm, B. 45 cm. G.-R.

A. Müller-Schönfeld.

48. Landschaft mit Wasser. Pastell, signiert. H. 38 cm, B. 29 cm. Gerahmt.

E. v. Wartenberg-Esmarch.

49. Weiblicher Kopf mit Haube.
Hübsches Bildchen. Holz, signiert. H. 16 cm, B. 12 cm. G.-R.

J. Gemeinert.

50. Blick auf die Düppler Schanzen. Staffiert. Leinwand. H. 47 cm, B. 67 cm. G.-R.

51. Schlesische Landschaft. Bauernhaus im Vordergrunde.
Leinwand. H. 44 cm, B. 62 cm. G.-R.

H. Meyerheim.

52. Blick auf Nieder-Wörth bei Koblenz.
Reizendes Bildchen auf Leinwand, signiert. H. 22 cm, B. 28 cm. G.-R.

A. Scharrer.

53. Alter Förster seine Flinte reinigend. H. 20 cm, B. 15 cm. S.-R.
54. Bauernwirt ein Seidel Bier haltend. H. 17 cm, B. 13 cm. S.-R.

L. Zimmermann.

55. } Mädchen mit Katzen. Knabe auf einer Mauer. Gegenstücke.
56. } Hübsche Bildchen. H. 16 cm, B. 11,5 cm. G.-R.

Unbekannt.

57. Stehendes ungesatteltes Pferd. Leinwand. H. 32 cm, B. 35 cm. G.-R.
58. Kopf eines Schafes im Profil. Aquarell. H. 34 cm, B. 27 cm. Gerahmt.

A. Binder.

59. Brustbild einer lachenden jungen Dame mit Hut.
Feines Bildchen auf Holz. H. 16 cm, B. 12 cm. G.-R.

E. Grüttefin.

60. Blick auf das Nordfjord in Norwegen.
Prächtig in der Farbe. Leinwand, signiert. H. 51 cm, B. 71 cm. G.-R.

J. Thoma.

61. Blick auf den Königsee. Sennerin in einem Kahne.
Leinwand, signiert. H. 74 cm, B. 100 cm. G.-R.

P. Hille.

62. } Zwei Waldlandschaften mit Wasser. Gegenstücke.
63. } Leinwand, signiert. H. 42 cm, B. 68 cm. G.-R.

J. Bossi.

64. } Winter- und Herbstlandschaft. Gegenstücke.
65. } H. 53 cm, B. 26 cm. G.-R.

C. Francke.

66. Halbfigur eines jungen Mädchens mit Weinglas.
Aquarell, signiert. H. 51 cm, B. 37 cm. Gerahmt.

G. Papperitz.

67. Weibliches Brustbild mit weißen Rosen im Haar.
Schönes Pastell. H. 70 cm, B. 54 cm. G.-R.

Ella Schulz.

68. Halbfigur einer jungen Dame in schwarzem Kostüm und ausgeschnittener Taille.
H. 50 cm, B. 37 cm. Gerahmt.

E. Schmidt-Herboth.

69. Aufziehendes Gewitter an der Ostsee. H. 58 cm, B. 80 cm. G.-R.

K. W. Streckfuß.

70. Ein Schaf mit zwei Lämmern im Vordergrunde einer Waldlandschaft.
Fein gemaltes Aquarell. H. 29 cm, B. 26 cm. G.-R.

J. Jungblut.

71. Flußlandschaft mit Dorf und Birken im Vordergrunde.
Hübsches Bild. H. 53 cm, B. 79 cm. S. R.

M. Magdalinski.

72. Hilde. Kopf eines blonden Mädchens. H. 24 cm, B. 18 cm. G.-L.

L. Sellmayr.

73. Dorf in Oberbayern. Gewitterstimmung. Signiert. H. 21 cm, B. 30 cm. G.-R.

P. Reinhold.

74. Blick auf den Eibsee mit dem Watzmann.
Leinwand, signiert. H. 21 cm, B. 27 cm. G.-R.

E. Lorenz.

75. Der Pechsee im Grunewald. Leinwand, signiert. H. 47 cm, B. 67 cm. S. R.

K. Wagner.

76. Niederländische Hafenstadt.
Reich staffiertes, schönes Architekturstück. Leinwand, signiert. H. 52 cm, B. 82 cm. G.-R.

77. Ähnliche Darstellung. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde.
H. 52 cm, B. 82 cm. G.-R.

Otto Géleng.

78. Marina grande auf Capri bei Abendbeleuchtung
Prächtiges Stimmungsbild. Leinwand, signiert. H. 38 cm, B. 96 cm. G.-R.

O. Altenkirch.

79. Der Teufels-See im Grunewald. Leinwand, signiert. H. 81 cm, B. 52 cm. G.-R.

Rob. Kretschmer u. E. Kriesmann.

80. } Zwei asiatische Kostümfiguren.
81. } Sehr fein durchgeführte Aquarelle mit dem Namen des Künstlers. H. 27 cm, B. 15 cm. Gerahmt.

L. Huber.

82. Stillleben mit Pfirsichen auf einem Teller, daneben ein Becher.
Leinwand, signiert. H. 27 cm, B. 40 cm. G.-R.

Carl Ludwig.

83. Grindelwald im Schnee.
Naturstudie mit dem Nachlaßstempel des Künstlers. H. 44 cm, B. 31 cm. G.-R.

84. Blick auf das Wetterhorn in der Schweiz. Ebenso. H. 44 cm, B. 31 cm. G.-R.

R. Schietzold.

85. Ernte. Oberbayrische Landschaft mit Landleuten, welche ihre Wagen mit Getreide beladen.
Sehr fein in der Farbe. Leinwand, signiert. H. 27 cm, B. 50 cm. G.-R.

H. Horn.

86. Abgeblitzt. Ein junger Kavalier scherzt mit einem Mädchen, welches ein Tablett trägt, Rokoko-Kostüm. Aquarell. H. 39 cm, B. 28 cm. G.-R.

87. Interieur mit Kavalier, welcher mit einem jungen Mädchen plaudert.
Aquarell. H. 41 cm, B. 29 cm. G.-R.

H. Oesterreich.

88. Partie bei Grindelwald. Im Vordergrunde Dorf an einem Bache. Staffiert.
Schönes Bild auf Leinwand. Signiert. H. 78 cm, B. 110 cm. G.-R.

Carl Ludwig.

89. Blick auf den Madratsch-Gletscher in der Schweiz.
Leinwand, signiert. H. 58 cm, B. 46 cm. G.-R.

90. Partie aus Torbole am Gardasee. Sonnige Beleuchtung.
Naturstudie mit Nachlaßstempel. H. 56 cm, B. 71 cm. G.-R.

Nach Max Liebermann.

91. Die Spinnerinnen. Vortreffliche Kopie nach dem bekannten Hauptbilde des Meisters.
Leinwand. H. 228 cm, B. 130 cm. Br. R.

P. Flickel.

92. Blick auf einen Bach, in welchem sich Bäume spiegeln.
Naturstudie. H. 36 cm, B. 26 cm. Gerahmt.

93. Wassertümpel auf der Insel Vilm. Signiert. H. 26 cm, B. 33 cm. Gerahmt.

Konrad Lessing.

94. Cypressen an einem Bache, welcher zwischen großen Steinen fließt. Abendstimmung.
Leinwand, signiert. H. 78 cm, B. 48 cm. G.-R.

A. Baeckert.

95. Interieur mit Rokoko-Gesellschaft beim Champagner.
Hübsches reich komponiertes Bild. Leinwand signiert. H. 72 cm, B. 100 cm. G.-R.

F. de Lisio.

96. Ein neapolitanischer Fischer scherzt mit einem jungen Mädchen.
Schönes Aquarell, signiert. H. 56 cm, B. 42 cm. Gerahmt.

97. Junge Mutter mit Kind. Ein alter Mann steht lächelnd daneben. Gegenstück.
H. 56 cm, B. 42 cm. Gerahmt.

Max Höfler.

98. Blick auf die Kreuzkirche in Hannover. Staffiert.
Schönes Aquarell, signiert. H. 53 cm, B. 30 cm. Gerahmt.

Th. Schröder.

99. Weibliche Büste, umgeben von einem schön komponierten Blumenkranz.
Leinwand, signiert. H. 125 cm, B. 100 cm. G.-R.

Carl Schulz (Jagdschulz).

100. Schloß an einem von Bäumen umstandenen Weiher.
Feines Bildchen auf Holz. H. 21 cm, B. 31 cm. G.-R.

O. Altenkirch.

101. Partie am Dorfweiher. Fliegende Ente als Staffage.
Leinwand, signiert. H. 29 cm, B. 39 cm. S. R.

102. Mecklenburgisches Dorf im Herbst an einem See.
Leinwand, signiert. H. 49 cm, B. 52 cm. G.-R.

F. Lechner.

103. Waldpartie mit großen Felsblöcken im Vordergrunde.
Prächtiges Bild von sorgfältiger Durchführung. Leinwand, signiert. H. 100 cm, B. 120 cm. G.-R.

W. de Klerk.

104. Landschaft mit Bauernhof an einem Bach.
Prächtige Sepia- und Tuschzeichnung, signiert. H. 22 cm, B. 32 cm. Gerahmt.

105. Landschaft mit Blick auf eine ferne Stadt.
Reizendes Aquarell, signiert. H. 18 cm, B. 26 cm. Gerahmt.

C. Lindemann-Frommel.

106. Blick auf Ischia von Vomero aus, Mönche als Staffage.
Schönes Bild auf Leinwand. Signiert. H. 65 cm, B. 127 cm. G.-R.

107. Italienische Parklandschaft mit Palme bei einem Springbrunnen. Mönch als Staffage. Prächtiges Aquarell mit Künstlernamen. H. 50 cm, B. 42 cm. Gerahmt.

N. Müller-Heidelberg.

108. Märkische Landschaft bei Abendbeleuchtung.
Hübsches Stimmungsbild. Leinwand, signiert. H. 88 cm, B. 59 cm. Gerahmt.

R. Schoenbeck.

109. Pferde auf der Weide. Holz, signiert. H. 29 cm, B. 23 cm. G.-R.

B. Plockhorst.

110. Brustbild eines jungen Mädchens mit dunklem auf die Schultern fallendem Haar.
Leinwand, signiert. H. 40 cm, B. 33 cm. G.-R.

Paul Spangenberg.

111. Halbfigur einer jungen Dame in schwarzem Kostüm in einer Winterlandschaft.
Reizendes Bildchen auf Leinwand. Signiert. H. 39 cm, B. 25 cm. S. R.

A. Harrer.

112. Stillleben mit totem Geflügel, Jagdgerätschaften u. s. w. Nach dem Bilde des v. d. Aelst in der Pinakothek zu München. H. 75 cm, B. 60 cm. G.-R.

F. Schwinge.

113. Partie aus dem Hafen von Hamburg mit vielen Dampfern vor Anker.
Ganz vorzügliches Aquarell mit dem Namen des Künstlers. H. 25 cm, B. 35 cm. Gerahmt.

J. B. Schmelzer.

114. Dorf-Idylle. Junges Liebespaar am Gartenzaun in Unterhaltung.
Sehr fein gemaltes Aquarell. H. 31 cm, B. 22 cm. Gerahmt.

P. Flickel.

115. Große Schilfmassen an einem See bei Neubrandenburg.
Signiert. H. 26 cm, B. 35 cm. Gerahmt.

Bezeichnet: Weimar.

116. Ostare. Landschaft mit schwebender Lichtgestalt, welche Blumen streut.
Leinwand. H. 135 cm, B. 91 cm. Br. R.

Otto Géleng.

117. Blick auf die Faraglioni mit der Piccola Marina im Vordergrunde.
Schönes Bild. Leinwand, signiert. H. 34 cm, B. 91 cm. G.-R.

A. Chevallier.

118. Partie am Vierwaldstätter See. Vieh als Staffage.
Leinwand, signiert. H. 46 cm, B. 61 cm. G.-R.

H. Jäckel.

119. Partie aus Berchtesgaden mit dem Watzmann. Im Vordergrunde Vieh als Staffage. Schönes Bild auf Leinwand. H. 52 cm, B. 70 cm. G.-R.

J. Erbe.

120. Partie aus dem Chamonix-Tal. Bauernhaus im Vordergrunde. Leinwand, monogrammiert. H. 48 cm, B. 49 cm. G.-R.

R. Erbe.

121. Waldlandschaft mit Rehen am Bach. Aquarell, signiert. H. 20 cm, B. 4 cm. Gerahmt.

122. Hühnerfamilie im Grünen. Sehr feines Aquarell, signiert. H. 24 cm, B. 29 cm. G.-R.

R. Hausmann-Sator.

123. Das Brustbild Kaiser Wilhelms II. in grauem Ueberrock. Aquarall, signiert. H. 51 cm, B. 36 cm. Gerahmt.

S. Sperlich.

124. Zwei junge Katzen im Grünen. Holz, signiert. H. 16 cm, B. 20 cm. G.-R.

C. Voll.

125./126. Zwei Brustbilder. Oberbayrische Volkstypen. Holz, signiert. Gegenstücke. H. 16 cm, B. 11 cm. G.-R.

H. Oehmichen.

127. Dienstmädchen in weißer Schürze in Halbfigur. Hübsches Bildchen, Leinwand, signiert. H. 45 cm, B. 35 cm. G.-R.

O. Goetze.

128. Halbfigur eines jungen Mädchens mit Blumenstrauß. Hübsches Bild, Leinwand, signiert. H. 60 cm, B. 44 cm. G.-L.

P. Mücke u. Rösel.

129. Zehn Blatt italienische Ansichten. Zeichnungen in Sepia. Interessante Folge. qu. fol. u. gr. qu. fol.

A. Henning.

130. Die schlafende Psyche von Amor belauscht. H. 19 cm, B. 25 cm. G.-R.

131. Drei Kranzwinderinnen in einer Landschaft. H. 26 cm, B. 22 cm.

Ella Schulz.

132. Brustbild eines jungen Mädchens in schwarzem Federhut und Pelzboa. Schönes Pastell. H. 65 cm, B. 48 cm. Gerahmt.

M. O. Beyer.

133. Küstenpartie mit Schiffen und Staffage. Leinwand, signiert. H. 45 cm, B. 64 cm. G.-R.

R. Ducat.

134./135. Herbstlandschaft mit Wasser. Waldlandschaft im Winter. Gegenstücke. Leinwand, signiert. H. 68 cm, B. 36 cm. G.-R.

F. Beinke.

136./137. Zwei Landschaften mit Bauernhäusern und Tierstaffage. Gegenstücke. Holz signiert. H. 34 cm, B. 44 cm. S. R.

Th. Wagner.

138.) Winter- und Sommerlandschaft. Gegenstücke.
139.) Leinwand, signiert. H. 52 cm, B. 25 cm. G.-R.

C. Voll.

140.) Zwei männliche Brustbilder. Oberbayrische Volkstypen. Gegenstücke.
141.) Holz, signiert. H. 15 cm, B. 11 cm. G.-R.

F. Meunier.

142.) Zwei Interieurs. Bauer, eine Zeitung lesend. Mädchen auf der Ofenbank.
143.) Feine Bildchen. Holz, signiert. H. 16 cm, B. 11 cm. G.-R.

A. v. Deventer.

144. Flußlandschaft mit Fahrzeugen.
Sehr feines Aquarell mit dem Namen des Künstlers. H. 20 cm, B. 30 cm. Gerahmt.

Rob. Kummer.

145. Sommerabend an einem Landsee. Kuhherde als Staffage.
Sehr schönes stimmungsvolles Bild auf Leinwand. Signiert. H. 45 cm, B. 73 cm. G.-R.

A. L. Most.

146. Wirtshaus-Interieur. Szene aus dem pommerschen Volksleben.
Hübsches reich komponiertes Genrebild mit dem Namen des Künstlers. H. 48 cm, B. 62 cm. G.-R.

C. Mariannuci.

147. Wandgemälde aus dem Vatican. Allegorische Figuren über einer Bogentür, in letzterer ein päpstliches Wappen.
Außerordentlich fein in Gouache ausgeführt und mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 34 cm, B. 74 cm. Gerahmt.

Ella Schulz.

148. Stillleben mit Blattpflanzen und Weintrauben in einem Korb.
Leinwand, signiert. H. 82 cm, B. 56 cm. S. R.

149. Junges rotblondes Mädchen in Halbfigur sitzend.
Schönes Pastell. H. 66 cm, B. 49 cm. Gerahmt.

A. Henning.

150. Die Emser Quelle. Allegorie mit Genius und vielen Amoretten.
Monogrammiert. H. 33 cm, B. 22 cm. G.-R.

M. O. Beyer.

151.) Zwei Stillleben mit Früchten und Blumen. Gegenstücke.
152.) Dekorativ wirkende Bilder auf Leinwand. H. 50 cm, B. 68 cm. G.-R.

C. Ostersetzer.

153.) Zwei männliche Halbfiguren. Musikanten, Instrumente blasend. Gegenstücke.
154.) Hübsche Bildchen auf Holz. Signiert. H. 25 cm, B. 15 cm. G.-R.

J. Jungblut.

155.) Zwei holländische Winterlandschaften mit Staffage. Gegenstücke.
156.) Hübsche Stimmungsbilder auf Leinwand. H. 44 cm, B. 33 cm. G.-R.

H. Lewis.

157. Buchenwald von einem Bache durchflossen.
Reich staffiert Leinwand, signiert. H. 84 cm, B. 78 cm. G.-R.

E. Lorenz.

158. **Mondnacht am Dolgensee in der Mark.**
Leinwand, signiert. H. 56 cm, B. 45 cm. S.-R.

F. Schwinge.

159. **Blick auf Arkona auf der Insel Rügen.**
Vorzügliches Aquarell mit dem Namen des Künstlers. H. 25 cm, B. 35 cm. Gerahmt.

A. Dreßler.

160. **Der Hintersee in Tirol.** Schönes Aquarell, signiert. H. 26 cm, B. 36 cm. Gerahmt.

F. K. Steinhardt.

161. **Partie an der Oberspree mit vielen Segelbooten.**
Leinwand, signiert. H. 37 cm, B. 51 cm. S.-R.

Ph. Reinhold.

162. **Waldpartie mit Eiche am Bach.**
Sepiazeichnung, signiert. H. 27 cm, B. 20 m. Gerahmt.

H. Funk.

163. **Sonnenaufgang am Gardasee.**
Bleistiftzeichnung, signiert. H. 19,2 cm, B. 32 cm. Gerahmt.

L. Rohbock.

164. **Das Krollsche Theater in Berlin.**
Bleistiftzeichnung. H. 10 cm, B. 16 cm. Gerahmt.

O. Preß.

165. **Sturzbach im Kanton Wallis. Stürmisches Wetter.**
Leinwand, signiert. H. 50 cm, B. 65 cm. G.-R.

B. Girscher.

166. **Aus der Gegend von Hohenelbe. Abziehendes Gewitter.**
Leinwand, signiert. H. 41 cm, B. 66 cm. G.-R.

C. H. Küpper.

167. **Landschaft mit Bauern auf einer Wiese.**
Leinwand, signiert. H. 54 cm, B. 81 cm. S.-R.

M. O. Beyer.

168. **Norwegische Fjordansicht.** Leinwand, signiert. H. 42 cm, B. 60 cm. G.-R.

J. Jungblut.

169. **Herbstlandschaft mit Wasser. Fischer in einem Kahne.**
Leinwand, signiert. H. 64 cm, B. 44 cm. G.-R.

H. Looschen.

170. **Milchmädchen mit ihrem Fuhrwerk auf dem Wege rastend.**
Hübsches Bild. Leinwand, signiert. H. 41 cm, B. 46 cm. G.-R.

J. Bühl.

171. **Die Politiker in der Dorfschänke.**
Hübsche Genreszene auf Holz. Signiert. H. 25 cm, B. 20 cm. G.-R.

O. Paul.

172. Partie an der englischen Küste. Aquarell, signiert. H. 16 cm, B. 22 cm. Gerahmt.

173. Gerahmte Originalradierung von G. Eilers. Das Porträt Adolph von Menzels.
Prächtiger Remarquedruck auf japanischem Papier mit breitem Rande. Gr. fol.

174. Gerahmte Radierung nach Fortuny. Die Wahl des Modells. Gr. qu. fol.

175. Gerahmte Aquarellgravüre nach A. Bachmann. Seestück. H. 43 cm, B. 48.

176. A. v. Kloeber. Die Kunstheroen der Vorzeit, ein Geisterzug. 6 Blatt Lithographien. Ferner zwei Ansichten von Venedig.

177. F. Prellers Bilder zu Niebuhrs Heroengeschichten. Gebunden fol.

178. Gerahmte Sepiazeichnung. Die Auferweckung des Jünglings von Nain.
Feine Zeichnung in der Art des Overbeck. H. 19 cm, B. 26.

179. Gerahmte Bleistiftzeichnung von E. Stölzel (?) nach Raffaello Santi. Die Krönung der Maria. Sehr schönes Blatt. H. 52 cm, B. 32 cm.

Antiquitäten. Münzsammlung.

II. Auktionstag.

Mittwoch, den 22. März 1905

Vormittag 10 Uhr.

180. Zwei Muschel-Kameen. Jünglings- bezw. Kinderkopf. Gr. 2,5 und 1,5 cm.

181. Kleine goldene Damenuhr, Empire.

182. Kleines silbernes Kruzifix, silberne Konfektschere, silbernes Riechbüchschen.

183. Kleine silberne Statuette, Amor auf kleiner Säule. H. 8 cm.

184. Delfter Stengelblumenvase (Hängevase mit buntem Dekor). H. 10 cm.

185. Meißener Vase. Zylindrische Form mit grünen Hopfenranken und kleine Chinavase, blau. H. 14 und 9 cm.

186. Elfenbein-Kästchen, sechsseitig, mit gemalten Füllungen. XVII. Jahrhundert. H. 11 cm, B. 18 × 12½ cm.

187. Dolchscheide, Holz, reich geschnitzt, niederländisch, XVII. Jahrhundert und alter Rosenkranz mit Kruzifix.

188. Kleiner Siegburger Drillingskrug. H. 10½ cm.

189. Alte japanische Speckſteinſkulptur. Die Göttin Ben-ten auf einem Drachen in den Armen ein Kind haltend. H. 22 cm. Beſchädigt.

190. Alte Reiſeuhr in Meſſinggehäuſe. XVII. Jahrhundert. Original-Lederetui.

191. Taſchenhalter mit Chatelainehaken, Meſſing durchbrochen und graviert. Auf rotem Sammet und eiſerner Unterlage. XVIII. Jahrhundert. Gr. 21×14½ cm.

192. Kaſel aus grün-gelb geſtreiftem und geblümtem Seidendamaſt Louis XV.

193. Kiſſen mit altem Seidendamaſtbezug.

194. Alter heſſiſcher Krug, braun glaſiert, mit Ringhenkeln. XVII. Jahrhundert. H. 25 cm.

195. Sammlung von Abgüſſen alter Siegel, mittelalterlich, gotiſch ꝛc. Intereſſante Kollektion.

196. Alte Daguerrotypie nach Kaulbach'ſchen Gemälden im Berliner Muſeum. Fünf Blatt auf einer Platte.

197. 48 Blatt gotiſcher Initialen auf Pergament, meiſtens in zwei Farben gemalt.

198. Altmeißener Porzellankanne, weiß, mit geſchweiftem Henkel, Ausguß und Stabwulſten. Beſchädigt. H. 30 cm.

199. Kleines Toilette-Schränkchen mit Schubkaſten und Spiegeltür. Schwarz mit Nußholz und Elfenbeinleiſten. XVII. Jahrhundert H. 60 cm, B. 38 cm, T. 35 cm.

200. Zwei kleine Holzkonſolen, geflügelte Engelsköpfe, in Voluten. XVII. Jahrhundert. Gr. 10×24 cm.

201. Altmeißener Taſſe und Teekännchen (defekt). Tiſchchen-Muſter mit Chryſanthemen.

202. Bronzebüſte. Bärtiger Krieger in römiſcher Tracht mit Helm und Bruſtpanzer. XVII. Jahrhundert. H. 12½ cm.

203. Koſtüm aus altem Purpurſammet.

204. Desgleichen aus ſchwarzer, rot-grün geſtreifter Seide. Biedermeierzeit.

205. Großes indiſches Aquarell. Tempel-Inneres mit Buddha-Anbetung H. 92 cm, B. 78 cm. Gerahmt.

206. Zwei alte Miniaturporträts in Öl, oval, in gemeinſchaftlicher Kapſelrahmung, Bildniſſe eines alten Herrn und einer alten Dame. Anfang XIX. Jahrh. Gr. 6×4,5 cm.

207. Griſaille-Miniatur, oval, mythologiſche Genreſzene. XVIII. Jahrh. D. 6×4,5 cm.

208. Ovales Achatſchälchen in ſilbervergoldeter, reich emaillierter Faſſung, mit beweglichem Bügel, mit Steinen beſetzt, als Bekrönung ſitzender Hund. D. 6×4 cm.

209. Silberne engliſche Taſchenuhr in Schildpattkapſel mit Silber-Einlagen. Drei kleine Zifferblätter für Tage, Stunden, Minuten. Das Werk von Cuny London. XVII. Jahrhundert.

210. Zwei ovale Schließen in vergoldeter Fassung mit durchbrochener Elfenbeinflachschnitzerei. Genrebildchen, Mädchen mit Taube bezw. mit Hund. In Original-Etui. XVIII. Jahrhundert. G. 4,5×3,5 cm.

211. Eiserner Hammer, zierlich profiliert, halbmondförmiges Beil mit herzförmigem Durchbruch und reicher Ätzmalerei auf beiden Seiten. XVII. Jahrhundert. Gr. 9 cm.

212. Adelsbrief für Christoph Felchenhauer von und zu Risa von Kaiser Ferdinand II. 1624. Auf Pergament, mit Unterschrift, Siegel und vorzüglich gemaltem, reich komponiertem Wappen mit allegorischen Begleitfiguren. Schwarzer Sammetband. Gr. 28×33 cm.

213. Battersea-Emailflakon, weiß mit Blumendekor. Flaschenform. Orig.-Etui.

214. Glaspokal mit Deckel, breiter Ständer mit facettiertem Balusterfuß und Rubinfäden. In der Cuppa Mattschliffornamente mit Porträt-Medaillons und kleinen Chinesenfiguren. Schöner Pokal. Anfg. XVIII. Jahrh. H. 29,5 cm.

215. Desgleichen, facettierter Balusterfuß mit glockenförmiger Cuppa und sächsisch-polnischem Allianzwappen und Spruch in Mattschliff. H. 23 cm.

216. Zwei große chinesische Porzellanvasen mit Deckel. Bauchige Form, reich dekoriert im Stile der Famille verte. H. 66 cm.

217. Ein Paar desgleichen. Drachenblau mit Gold und ausgesparten Medaillons mit Blumendekor. Als Bekrönung sitzende Hunde. H. 74 cm.

218. Ein Paar Sèvres Biscuitfiguren. Mädchen mit Balalaika und Jüngling mit Dudelsack. Auf rosa Sockel mit Golddekor. Biedermeierzeit. H. 25 cm.

219. Ein Paar Kryſtallglasvaſen mit rubinfarbigem Fond. Von gerader zylindrischer Form, mit geschliffenen Weinranken. H. 31 cm.

220. Empire Bronze-Krone, vergoldet, in Form eines durchbrochenen Reifens mit Teller, welcher in Form einer Rosengirlande durchbrochen ist. Auf dem Reifen stehen 10 Schwäne mit Zierstücken durch Girlanden verbunden und zehn geschweifte Lichterarme. In der Mitte zwischen der Kette eine Kugel, die auf drei Voluten steht, bekrönt von einer Viktoria.
Sehr schöne, außerordentlich reich dekorierte Krone. H. 111 cm, Durchm. 75 cm.

221. Holländische Bank, Rokokostil, holzgeschnitzt und vergoldet. In der Rückwand Malerei, Geflügelhof.

222. Nürnberger Kredenzschrank, Eichenholz mit Ahorn- und Eschefournier, bestehend aus truhenartigem Unterteil und Aufsatz mit Flügeltüren, auf Balustrafüßen. H. 195 cm, B. 125 cm, T. 58 cm.

223. Umrahmung eines Waſſerbeckens, Jesuitenstil, holzgeschnitzt und vergoldet. XVIII. Jahrh. H. 115 cm, B. 60 cm.

224. Gotische Eichenholztruhe mit dachförmigem Deckel und reicher Schnitzerei. Ornamente, Bandwerk, Figuren. Eisenbeschlag. H. 85 cm, B. 130 cm, T. 60 cm.

225. Nußholzſchrank, Zopfstil, bestehend aus dreikastigem Kommoden-Unterteil mit Bronzehandgriffen und zweitürigem Oberteil, reich eingelegt mit Perlmutter, Ahorn- und Rosenholzfournier und Elfenbeinfiguren XVIII. Jahrhundert. H. 220 cm, B. 140 cm, T. 60 cm.

226. Japanischer Bronzesperber, auf einem Baumstamm stehend. Natürl. Größe. Vorzüglich modelliert und ziseliert.

227. Danziger Schrank, Eichenholz, spitz gebuckelte Füllungen mit reich geschnitzten Lissenen, Kapitälen und Kartusche am Gesims.

228. Große friesische Truhenbank mit baldachinartigem Aufsatz, reich geschnitzt. Unter dem Gesims offene Nischen.

229. Desgleichen, ähnlich wie d. vor.

230. Eichenholztruhe mit reich geschnitzter Front, Hochreliefdarstellung eines Reiterkampfes an einem Fluß. An den Seiten Pilaster mit stehenden Ritterfiguren. XVII. Jahrhundert. S. Repr. H. 60 cm, B. 130 cm, T. 54 cm.

231. Friesische Eichenholztruhe mit reich geschnitzter Vorderfront.

232. Desgleichen, ähnlich.

233. Vermeil-Besteckgarnitur, je 12 Messer, Gabeln und Löffel mit grünen Glasgriffen. Um 1820. In Orig. Maroquinrouge-Kassette mit reicher Goldpressung.

234. Alte Elfenbein-Miniatur, rund, Mädchen in blauem Kostüm mit rotem Mantel, Laute spielend. Sign. Roeßler 1801. D. 8,5 cm.

235. Desgleichen. Bildnis eines bartlosen Mannes in blauem Rock mit Pelzkragen und weißem Jabot. D. 7,5 cm.

236. Marmorbüste eines Fürsten mit Hermelinmantel und Ordensband über der Rüstung. Auf der Halsberge ein (preußischer?) Adler. Vorzügliche Skulptur, um 1700. H. 26 cm.

236a. Holländischer Schrank mit dunklem Nußholz-, Maser-, Polisander- und Ahornfournier auf Pilasterfüßen mit großen Flügeltüren, innen Schubkästen. In den Türen reiche Intarsien geometrischer Anordnung, Kreise mit Rosetten und Rankenornamente in den Zwickeln. XVIII. Jahrh.

237. Große französische Bronzegruppe von Clodion, Bacchantenfamilie. H. 53 cm.

238. Französische Bronzegruppe, junges Mädchen am Brunnen. Bronzesockel. H. 29 cm.

239. Desgleichen, trunkener Silen von Clodion, auf Marmorsockel. H. 33 cm.

240. Großer persischer Teppich. Blauer uni Fond mit rotgrundiger Bordüre. Gr. 485×365 cm.

241. Gobelin-Verdure, Blumen und Blattranken mit Vögeln. Originalbordüre mit Fruchtstillleben, an den kurzen Seiten aufsteigendes Schilf. Gr. 155×263 cm. XVI. Jahrhundert.

242. Pergament-Manuskript, Anfg. XVI. Jahrhdt. Breviarium (lat.) auf 100 Blättern, davon 7 unbeschrieben; es beginnt mit dem französischen Kalendarium; auch finden sich zu Anfang des Textes einige Sätze in altfranzös. Sprache. Es enthält 16 farbige und mit Gold gehöhte Miniaturen, die von reichen Bordüren eingefaßt sind. (Gr. 13,5×8,5 cm.) Neuer brauner franz. Maroquin-Einbd., innen mit reicher Spitzenverzierung, in schwarzem Leder-Etui mit dem Titelaufdruck „Preces piae".

243. Englische Taschenuhr, Jaspisgehäuse in Goldmontierung mit Rubinen und Brillanten besetzt. Goldnes Zifferblatt, bez. Dupin London. 18. Jahrh.

244. Päpstlicher Ceremonienhammer, Bronze vergoldet. Auf den breiten Seiten Engelskopf mit fliegenden Haaren, der Stiel setzt sich in Form zweier Pilaster mit geflügelten Engelsköpfen an die Klinge an (aus einem Guß), an den breiten Seiten unter den Voluten ein Mascaron. Sehr fein modellierte interessante Arbeit des 16. Jahrh. Italienisch. L. 8,3 cm, B. 3,7 cm.

245. Sehr große Siegburger Pinte mit Original-Zinndeckel. Auf der Leibung drei Längsstreifen mit je drei runden bezw. ovalen Reliefs. Von oben nach unten: Die Opferung Isaaks, in der Mitte Einzelfigur Josua, unten Noahs Verspottung. Signiert P. K. H. 37 cm. Hervorragender, sehr schöner Krug.

246. Kreußener Schnabelkrug (Brautkrug). Mit Zinndeckel und Zinnhenkel. Braun glasiert und reich emailliert und vergoldet. Auf der Leibung sechs Felder mit der Inschrift: „Susanna Millern, Ao. Dom. 1673, den 21. August, Gerge Müller zu Frewerstorff. Gottes Treu ist alle Morgen neu. Trink und iß, Gott nicht vergiß". H. 21 cm.

247. Kreußener Schraubflasche mit Zinnverschluß. Reich emailliert. Sechsseitig, mit Darstellung des Metzger-Wappens, Inschrift, Apostel Petrus und Darstellungen aus dem Metzgerleben. Auf dem Deckel datiert: 1693. H. 20 cm. Interessantes Exemplar.

248. Altmeißener Schale, von zwei sich umarmenden Amoretten getragen. Der Sockel mit Blumen belegt. H. 21 cm.

249. Zwei französische Bronzestatuetten von Carier, Landsknecht auf seine Armbrust gestützt, bezw. auf den Zweihänder. H. 58 cm.

250. Große französische Bronzestatuette von Clodion, Baccchantin mit Traube und Weinschale. H. 92 cm.

251. Desgleichen. Gegenstück z. vor. Baccchantin mit Amphora.

252. Französische Bronze-Pendule vergoldet, Stil Louis XVI. mit blauen Porzellanplatten. H. 57 cm.

253. Große französische Bronzebüste von Pajou, Marie Antoinette. H. 88 cm.

253a. Louis XVI.-Kommode, dreikastig, mit Bronzebeschlag, heller Nußholz-Maserfournier mit eingelegten Bordüren. XVIII. Jahrh.

254. Nassauer Krug, graublau. Auf der zylindrischen Leibung acht Bogennischen mit Darstellungen aus der biblischen Geschichte. Am Halse Renaissance-Bordüre mit Inschrift: „Jan Ernst". H. 26 cm.

255. Alte hessische Terrine, gelblich-braun glasiert, mit drei Füßchen und Henkeln. Die Leibung mit kerbschnittartig durchbrochenem Mantel. Als Deckelbekrönung Halbfigur eines Hirten, auf der Schalmei blasend, mit langem, lockigem Haar und breitem Hut. Interessantes Stück. XVII. Jahrhundert. H. 25 cm.

256. Drei gotische Miniaturen, in Deckfarben auf Papier, a) Umrahmung, Rankenmotiv mit musizierenden Engeln, in der Mitte des oberen Randes ein Heiliger mit Bischofstab, unten in der Mitte ein Allianzwappen mit Jahreszahl 1491. b) Großes Initial mit der Himmelfahrt Christi, c) Gr. Initial mit der Himmelfahrt der Maria.
Sehr gut gemalte Miniaturen a. d. Ende des XV. Jahrhunderts. Auf Karton aufgezogen. Gr. d. Miniat. 9,5×8 cm.

257. Alte Siegburger Pinte mit Original-Zinndeckel und Fuß. Auf der Leibung drei scharfe Reliefpressungen, darstellend: Juppeder, Venus, Mars. H. 24 cm. Sehr schöner Krug.

258. Desgleichen, ähnlich. Mit Darstellung „Der Gros Alexander", in reicher ornamentaler Umrahmung. Darunter in einer Kartusche: „Gott allein di Er". Signiert H. H. H. 24 cm.

258a. Chinesische Seiden-Gobelinstickerei, farbig und mit Gold; darstellend einen aufrecht stehenden Drachen in Wolken.
Prächtige Arbeit von völliger Gobelinwirkung. Gr. 120×175 cm.

259. Zwei französische Bronzestatuetten von Moreau, Neptun und Amphitrite. H. 42 cm.

260. Zwei desgleichen von Carrier-Belleuse, „Herbst" und „Winter", Allegorische Frauenfiguren auf Marmorsockel. H. 53 cm.

261. Holzgeschnitzter ovaler Rahmen. Italienisch, XVII. Jahrhundert. Schwungvolle Laubranken mit vollrund geschnittenen spielenden Amoretten. Meisterhafte Holzskulptur. S. Repr. auf d. Umschlag. Gr. 48×33 cm.

262. Nußholz-Kommode, in der Front und seitlich geschweift. Drei Schubkasten mit reichem Bronzebeschlag und Intarsien. XVIII. Jahrhundert.

263. Nußholz-Kassette von viereckiger Form, mit reichen Intarsien in den Füllungen. Innen Cedernholz. XVII. Jahrhundert.
H. 22 cm, B. 49 cm, T. 32 cm.

264. Ein Paar Bronze-Kandelaber zu 3 Kerzen, Louis XV. Fein profilierter Schaft, mit geschwungenen Armen. Versilbert. XVIII. Jahrhundert.
H. 34 cm.

265. Große französische Bronzestatuette „La Danse", von Brach. (Original i. d. Gr. Oper in Paris.) H. 110 cm.

266. Große französische Bronzestatuette „Le Travail" (Waffenschmied) von Masjouille. H. 68 cm.

267. Desgleichen, von Ranieri, „Le Parfum". H. 75 cm.

268. Große französische Elfenbein-Miniatur. Königin Marie Antoinette in großer Courtoilette. Bronzerahmen.

269. Bronzedose, geschweift und ornamentiert, oval, im Deckel Bildnis der Mme. Récamier.

270. Rokoko-Kommode, Nußholz, geschweift. XVIII. Jahrh.

271. Bayreuther Fayenceschüssel, gefächert, mit blauem Dekor.
H. 32 cm.

272. Altes Reisebesteck, Messer und Gabel, grüner Horngriff mit silbernen inkrustierten Verzierungen. XVII. Jahrh.

273. Vier friesische Eichenholzstühle mit reich geschnitzter Rücklehne und Zargen.

274. Zwei friesische Eichenholzlehnsessel, ebenso geschnitzt wie die Stühle.

275. Ein Paar bronzierte Kandelaber. Zeit Louis Philippe, zu je 4 Kerzen. Säulenschaft mit reich ornamentiertem Fuß. H. 61 cm.

276. Bronze-Väschen, italienische Renaissance, XVI. Jahrhundert, mit Maskarons auf der Leibung. Als Deckelknopf ein weiblicher Kopf. H. 10 cm.

277. Böttger-Kanne, kegelförmig, achtseitig abgeflacht. Die ganze Leibung poliert. Am Fuß und Hals fein profiliert. Unter dem geschwungenen Henkel eine Wappenkartusche. Der Ausguß mit Groteske. H. 8½ cm.

278. Sechs silberne Stehleuchter Louis XVI. Breite Fußplatte. Mit kanneliertem Schaft und fein ziselierten Bordüren. H. 36 cm. Gew. 4120 g.

279. Raerener Kurfürstenkrug mit Original-Zinndeckel. Braun glasiert. Auf der zylindrischen Leibung sieben Bogennischen mit den Wappen und Halbfiguren der Kurfürsten. Am Rande Renaissance-Bordüre. H. 27 cm.

280. Desgleichen, kleiner, ohne Zinndeckel, in ähnlicher Ausstattung. H. 19 cm.

281. Großer persischer Teppich. Bokhara-Dessin. Gr. 235×350 cm.

282. Holzumrahmung für einen Hausaltar, braun mit Vergoldung, Spitzbogenfüllung, an den Seiten von Säulen flankiert. XVII. Jahrh. H. 170 cm, B. 145 cm.

283. Friesische Kredenz, Eichenholz, reich geschnitzt. Mit Aufsatz zum Aufstellen von Schaugerät.

284. Französische Elfenbein-Miniatur, Mme. Adelaide als Gärtnerin. Gr. R.

285. Desgleichen, Marie Antoinette mit einer Rose. Oval. Br.-R.

286. Desgleichen, Bildnis des „Königs von Rom".

287. Französisches Gouachebild auf Pergament, „Die Tuilerien z. Z. Ludwigs XVI." Figurenreiche hübsche Komposition. Schw. H.-R. Gr. 19×33 cm.

288. Französische Elfenbein-Miniatur, Bildnis der Mme. Elisabeth, Schwester Ludwigs XVI., Emailrahmen, oval.

289. Email-Miniatur, rund, Königin Luise von Preußen. Bronzerahmen. D. 6,5 cm.

290. Spiegelkonsoltisch, holzgeschnitzt und vergoldet. Rokoko, XVIII. Jahrh.

291. Alte spanische Truhe mit durchbrochenem gotischen Eisenbeschlag, auf rotem Grund. Mit reich verzierten Eisenbändern auf der Innenseite des Deckels. Nußholz. H. 40 cm, B. 78×46 cm.

292. Große Bronzekanne, reich reliefiert im Stile der italienischen Renaissance. H. 52 cm.

293. Englische Fayenceterrine mit Deckel und Schöpflöffel. XVIII. Jahrhundert.

294. Kleines Blumenstillleben auf Holz. In der Art des Verbruggen. Gr. 15½×20 cm.

295. Persisches Porzellanfliesenbild. Reliefierte weibliche Figur in reichem Gewand in einem Garten stehend. H. 51 cm, B. 38 cm. Gerahmt.

296. Bronzestatuette von J. Moigniez. Hühnerhund. H. 22 cm.

297. Desgleichen von P. J. Mêne. Angebundener Jagdhund. H. 24 cm.

298. Briefbeschwerer. Stehender Affe, bronzevergoldet. Auf rotem Marmorsockel.

299. Ovale Biskuit-Gemme mit Herren-Porträt, XVIII. Jahrhundert, zwei Miniaturporträts in Silberfiligranrahmung, und silberner Anhänger mit Porträt eines Offiziers. XVIII. Jahrhundert.

300. Drei kleine Miniaturporträts. Herrenbildnis, Kostüm des XVII. Jahrhunderts und zwei Damenporträts.
Gr. 2½ bezw. 3½ cm. Verzierte ovale Bronzerahmen.

301. Drei diverse alte Miniaturen. Dame, Kostüm Louis XV., bezw. Louis XVI. und ein Kinderporträt, bezeichnet: K. C. 1809. Bronze- und Elfenbein-Rahmen.

302. Zwei kleine Emailporträts. Verzierte ovale Bronzerahmen.
XVIII. Jahrhundert.

303. Drei Miniaturporträts. Herrenbildnis, zwei Damenbildnisse. In ovaler Bronzerahmung. Gr. 3,5 und 2,7 cm.

304. Elfenbeinminiatur. Bildnis einer Dame in Maria Stuart-Kostüm. Sehr hübsch gemaltes Porträt. Gr. 5,2×6,2 cm. Ovaler Bronzerahmen.

305. Desgleichen. Bildnis eines Kavaliers im Kostüm des XVII. Jahrhunderts. Ovaler verzierter Bronzerahmen. Gr. 5½×4½ cm.

306. Drei diverse alte Miniaturen. Zwei Herrenporträts und ein Damenporträt. In ovalem Bronzerahmen.

307. Drei desgleichen. Ein Damenporträt, ein Herrenporträt und ein Knabenporträt. XVIII. Jahrhundert.

308. Zwei alte Miniaturen auf Pergament. Herr und Dame, Kostüm Ende des XVIII. Jahrhunderts. Verzierter Bronzerahmen. Gr. 5½×4½ cm.

309. Zwei desgleichen. Anfang 19. Jahrhunderts. Ovaler Holzrahmen.
Gr. 4,2×3,2 cm.

310. Altes Miniaturporträt in Öl, Bildnis eines Herrn in Allongeperrücke. XVII. Jahrhundert. Lederkapsel. Gr. 5×4 cm.

311. Desgleichen in ovalen Bronzerahmen. Gr. 5×3,3 cm.

312. Große alte Miniatur. Darstellung einer Sarazenenschlacht.
Gr. 16×13 cm. Hübsches Bild.

313. Zwölf alte Miniaturen auf Pergament. Allegorische Genrebilder, auf die zwölf Monate bezüglich. 18. Jahrhundert. Br. 9½×6½ cm.

314. Steindose in Bronzemontierung und grüner Emailbecher mit Blumendekor.

315. Empire-Fächer mit seidener Fahne, gestickt und gemalt, in der Mitte Medaillon mit Genrebild. Länge: 27½ cm.

316. Altchinesisches Schälchen in der Art des Preußler dekoriert. Sepia mit Gold. Im Fond mit Bärenjagd. Gerahmt. Mit Ornamenten von Tieren. Johanneumsmarke. Durchm. 12 cm.

317. Altmeißener Teebüchse mit frühem Chrysanthemumdekor. H. 8 cm.

318. Altberliner Porzellanstatuette. Justitia. Weiß. H. 28 cm.

319. Altmeißener Tasse mit Untertasse. Mit Ohrenhenkeln. Blau dekoriert, außen braun. Frühe Zeit (beschädigt) und altchinesisches Schälchen, weißgold, mit reliefierten Blumen.

320. Silberne Nadelbüchse in Form eines stehenden Chinesen. Empire.

321. Zwei Fayence-Maßkrüge mit Zinndeckel. Bunt dekoriert. Mann mit Hund und blaue Kartusche auf braun gesprenkeltem Grunde. H. 19 und 13 cm.

322. Teller. Brandensteindessin mit buntem Drachenmuster. Meißener Art.

323. Meißener Porzellangruppe. Dame mit Gesangbuch vor einem Tisch mit Spinnrad sitzend. Spitzenputz. B. 16 cm.

324. Aquarell-Miniatur. Vestalin, nach Angelika Kauffmann. Gr. 10×8½ cm. Gerahmt.

325. Medaillon. Christuskopf, gerahmt und Empire-Portemonnaie aus rotem Maroquin mit Wachsporträt Napoleons I., unter Glas.

326. Konvolut. Drei gothaische Kalender (1816, 1826 und 1829) und vier diverse Taschenbücher mit Kupfern.

327. Silberne Zuckerschale. Biedermeierzeit. Mit geschliffenem Kryställeinsatz.

328. Terrakotta-Relief. Heilige Katharina. Durchm. 54 cm.

329. Bronze-Kübel mit durchbrochener Bordüre. Auf Untersatz. Durchm. 31 cm.

330. Zwei alte Zinnterrinen, eine graviert.

331. Kupferne Schraubflasche mit Ausguß und Griff. H. 21 cm, drei verschiedene Oellampen und ein Zinnkännchen.

332. Vier diverse Zinnschüsseln und eine ovale Schale.

333. Alter Spinnrocken.

334. Zwei holzgeschnitzte bemalte geflügelte Engel. XVIII. Jahrhundert. Br. 62 cm.

335. Zwei holzgeschnitzte, bemalte große Engelsköpfe, XVIII. Jahrhundert und ein Stück Rokokoschnitzerei.

336. Scherstuhl aus Eichenholz.

337. Desgleichen.

338. Drei Fayencekrüge, mit Zinndeckel, einer geschweift. Farbig dekoriert.

339. Zwei Zinnkrüge und ein Glaskrug mit Zinndeckel.

340. Kruzifix, holzgeschnitzt, bemalt, H. 98 cm.

341. Desgleichen, kleiner, XVIII. Jahrhundert. H. 62 cm und eine holzgeschnitzte Figur eines Bischofs. H. 37 cm.

342. Alte holzgeschnitzte Gruppe. Heilige Anna mit Maria und dem Jesusknaben. Polychrom. Gr. 76 cm.

343. Drei holzgeschnitzte Figuren. Maria, Johannes und weibliche Heilige. Polychrom. XVIII. Jahrhundert. H. 57 bezw. 70 cm.

344. Gerahmtes Terrakottarelief. Madonna mit Kind, nach einem italienischen Renaissance-Original. Br. 64×52 cm.

345. Desgleichen, ebenso.

346. Desgleichen. Madonna mit Kind, von Engeln und Seraphim umgeben. Polychrom. H. 78 cm, B. 64 cm.

347. Spreewaldtuch, gestickt, fünf diverse silbergestickte Bauernhauben und vier diverse gerahmte Bildchen.

348. Alter Kelim. Doppelshawl.

349. Desgleichen. Decke.

350. Alte eiserne Truhe mit Spinnenschloß. XVII. Jahrhundert.

351. Eichenholzbordbrett mit 2 Trägern (Engelsfiguren). Lg. 206 cm.

352. Manuskript. Angeloni's Kayser-Geschichte von Julius Caesar an bis auf Constantinum Magnum. Anno 1667. Fol. 2 braune Lederbände mit Goldpressung.

353. P. S. Bartoli. Antichi Sepolcri. Roma 1697. Fol. Mit 110 Kupfertafeln. Pergamentband.

354. Konvolut, alte Messinguhrkapsel, kleines Kreuzchen, Gläschen mit Einsatz, Petschaft, Garnwickler aus Perlmutter, silberne Konfektschere.

355. Sechs große silberne Brakteaten, Meißen, kl. brandb. Denar (Otto). Venezian. M., m. 2 Heilg., gelocht.

356. Miscell. Med. von 1539 mit bibl. Darst.: Zwei päpstl. M.: Urban VIII. und Pius IV.

357. Dreißig diverse alte Silbermünzen, Sachsen, Preußen, Schweden, Rußl. versch. Jahrhund. und eine vergoldete Bronzemed. Gewerb. Ausst. Berlin 1844.

358. Div. Taler. a) Klippentaler 1693 (mit Hosenbandorden), b) Pius VIII. 1830, c) Mexico 1828, d) Chile, 1 Peso 1817, e) 5 Frcs. 1873, f) 2/3 Taler Preußen 1705, g) 2/3 Taler Fr. Aug. Churf. v. Sachs.-P., h) 2/3 Taler Friedr. Botho Gr. v. Stolberg 1766.

359. Vier silberne Medaillen, a) Bündnis zw. Alex. v. Rußland und Friedr. Wilh. III. 1813, b) Huldigung auf die Königin Louise (?) c) Alexander I. von Rußl. 26. V. 1802, d) Friedr. Wilh. II. den Verbesserern der Pferdezucht 1788.

360. Fünf desgl. a) Große allegorische Med. 1629 mit Sinnsprüchen. D. 6,5 cm. b) Landgraf Wilhelm von Hessen, der Beständige, c) Kaiser Leopold I. consilio et industria, d) Friedr. Wilh. II, Nova spes regni, e) Med. auf den Feuertod v. Joh. Huß 1415.

361. Gr. silb. Medaille, Avers: Porträt n. rechts, links Jahreszahl 1514. Umschr. Frid. Dux Sax. (Wappen), Elect. Imperi. (Wappen), Que Locum Te (Wappen), Nens General (Wappen). Revers: Großer Adler mit Brustschild, Umschr. Maximilianus Romanorum Rex Semper August. D. 4,8 cm.

362. Desgl. Avers: Portr. n. rechts, Umschr. F R D. Dux (Wappen), Saxon. (Wappen), S. Ro Imp. (Wappen), Elect. (Wappen). Revers: Kreuz im Kreise mit C. C. N. S. in den Zwickeln, Jahreszahl M-D-XX-II. Umschr. Verbum Domini. Manet — in Aeternum. D. 4,3 cm.

363. Römische Silb.-Münze, Pius VIII. 4 div. Paul, 1 Bajoke, 7 div. Toscana, 2 Stck. Panna 5 Batz. 1826, Solothurn (Silb.), 8 div. St. Gallen (Kupf.), 1 Silb. Scudo, Georg XVI. — Silberguld. Toscana 1828. — 1 Haiti und 5 div. andere, 8 kl. Sächs.-Poln.

364. Kollektion französischer Kupfermünzen, Zeit um 1850, und fünf Spottmünzen auf Napoleon III. (X Centimesstücke).

365. Satz von 6 österreich. Convent.-Münzen 1815, 1 Gulden, 20, 10, 5, 3, 1 Kreuzer. Georg IV. v. Engl. 2 Stck. Silb. 1826, 1831, 1 Kupfer, 2 Spielm. Mailand, 12 Stücke um 1820.

366. Zehn diverse große Kupfermedaillen, teilw. russisch. D. zw. 8,3 cm und 3,8 cm.

367. Zehn desgleichen, kleiner, drei div. Bronze- u. 1 Bleimedaille und ca. 30 verschiedene Kupfermünzen.

368. Zwei Bronzemedaillen auf den Kardinal Hercules Consalvi, Rom 1824, vorzügliche Prägung. In gemeinschaftl. Etui. D. 5,3 cm.

369. Zwei Bronzemedaillen, Rafael, (u. die Sixtinische Madonna) bezw. auf Canova. Durchm. 6 bezw. 5,2 cm. In Etuis.

370. Serie von 60 großen römischen Bronzemünzen, teilweise sehr gut erhalten.

371. Desgleichen, 100 Stück.

372. Desgleichen, kleinere, etwa 140 Stücke.

373. Serie von 200 diversen Papstmedaillen, Nachbildung aus Bronze. Interessante Kollektion.

374. Desgleichen, ca. 103 Stücke, darunter viele Originale.

375. Fünf diverse Bronzemedaillen, (Heinrich IV. und Repl. XVI. Jahrh.)

376. 22 römische Silbermünzen verschiedener Kaiser.

377. 20 römische Silbermünzen verschiedener Kaiser.

378. 33 große römische Bronzemünzen.

379. 40 römische und griechische Bronzemünzen verschiedener Kaiser.

380. 80 römische und griechische Bronzemünzen verschiedener Kaiser, meist Kleinbronzen.

381. 35 Bronzemedaillen, ältere und neuere.

382. 40 ältere und neuere Zinn- und Bleimedaillen.

383. 32 große und kleine chinesische Münzen.

384. 47 orientalische Kupfermünzen, meist ältere und interessante Stücke, rund und eckig.

385. 32 Stück $^1/_6$ Taler von Braunschweig, Sachsen, Anhalt, Stolberg, Württemberg 2c.

386. 62 Silbermünzen des XIV. bis XVI. Jahrhunderts von Brandenburg, Sachsen, Böhmen 2c.

387. Sammlung von Denaren, Bracteaten 2c. 90 Stück meist Brandenburger.

388. Sammlung von $^1/_6$ Taler von Preußen, 32 Stück.

389. 27 Silbermünzen meist $^1/_2$, $^1/_3$, $^1/_4$ Taler 2c. von Preußen, Hessen, Sachsen 2c.

390. Baden. Med. 1896. Friedr. auf seinen 70. Geburtstag.

391. Desgl. Ebenso.

392. Berlin. Med. 1889 auf das 50jährige Bestehen des Alexander-Regiments.

393. — Med. 1890 auf d. 25jähr. Bestehen des Vereins f. d. Geschichte Berlins. Med. 1892 zum 300jähr. Comeniusjubiläum v. Oertel. Vergoldete Br.-Med. 1892 d. internation. Produkten- u Lebensmittel-Ausstell. Br. Präm. Med. 1893 der internation. Kaninchenausstell.

394. Max v. Leuchtenberg u. Großfürstin Marie v. Rußl. Br. Med. 1839 a. d. Vermählg. v. Brandt.

395. Sachsen. Albert. Med. 1898 a. s. 25 jähr. Reg.-Jubil. 70. Geburtstag.

Sachsen-Weimar. Carl August. Br. Med. 1825 a. d. 50 jähr. Reg.-Jubil. v. Brandt.

396. Dr. C. G. Hagen. Med. a. d. 50 jährige Lehrjubiläum. 27½ gr.

397. Hirschberg. Med. 1759 a. d. 50 jährige Kirchenjubiläum.

Rudolphi. Br. Med. 1832 v. König.

398. Bernau. Med. 1882 auf die 450 jährige Befreiung der Mark v. d. Hussiten. 36 mm. Holland, Preußen, Wilh. Frdr. Br. Med. 1843 auf s. Tod in Berlin.

399. Joh. Gottfr. Burg, Pastor in Breslau. Med. 1763.

400. Preußen. Friedr. II. Br. Med. 41 mm Friedr. II. Jeton 1740, Königsberger Huldigung, 7 gr. Friedr. Wilh. IV. Preis-Zinnmed. 1844 d. Berl. Gewerbeausstell.

401. — Friedr. II. Med. 1783 a. d. Seidenbauindustrie, v. Abrahamsohn. 24 gr.

402. — Berlin Br. Med. 1789 a. d. Besuch d. Kaisers Franz Joseph im August. 61 mm.

403. Brandenburg-Ansbach. Carl Wilh. Frdr. Verm. Med. 1729 mit Frdr. Louise, Tochter Fr. Wilh. I. Zinnbronze. 74 mm.

404. Bismarck. Br. Med. o. J. „nicht nach Canossa", 42 mm. Br. Med. 1894. Besuch in Berlin. 35 mm. Zwei Med. 1885 zum 70jähr. Geburtstag.

405. Blücher. Br. Med. o. J., 72 mm, Silb. Med. o. J.

406. Goethe. Med. 1849. v. Kullrich, 100jähr. Geburtstag.

407. Berlin. Präm.-Med. o. J. Regattaverein. Med. o. J. der Weihnachtsmesse des Architektenvereins. Zwei verschied. Kupferklippen auf die Rückkehr der Jesuiten.

408. — 4 Stück satirische eiserne Spielmarken.

409. — Br. Med. 1893, allgem. Sport-Ausstellg. Med. 1896 der international. Kunstausstellung. Med. 1896, Gewerbeausstell.

410. — Br. Med. o. J. Erkennungszeichen der Geheimpolizisten. Br. Med. auf die Aufführung d. Dramen des Sophokles im Berl. Gymnas. 63 mm. Gropius. Diorama-Marke. Eintrittsmarke zur Berliner Börsenhalle u. Marke für Bezirksvorsteher.

411. — Med. 1896, Preis für hervorrag. Leistungen, Ausstell. für Nahrungsmittel-Industrie.

412. — Preis-Med. 1898 der Acetylengas-Ausstellung.

413. Med. o. J. Berliner Schützengilde f. d. besten Schuß beim Vogelschießen. 52 gr.

414. — Med. o. J. Pferdeverlosung. 67 gr.

415. — Desgleichen. 29,8 gr.

416. — Messing-Med. 1860 a. d. 50jähr. Jubelfeier d. Universität Berlin. Med. 1873. Ausstell. d. deutsch. Fischereivereins. Med. 1874 f. hervorrag. Leist. d. 4. Ausstell. v. Arb. d. Taubstummen.

417. — Br. Med. 1877. I. internat. Lederausstellung. Br. Med. 1878. Berl. Papier-Ausstellg. Br. Med. 1879. Berl. Gewerbe-Ausstellg. Marke 1875 des Berl. Numismat. Vereins. Wilhelm u. Augusta Br. Med. 1879, geprägt mit der Löweschen Münzmaschine i. d. Gewerbe-Ausstellg. Med. 1880 I. Festpreisschießen. Ovale Med., Bronze 1880 deutsch-internation. Fischerei-Ausstell. Silb. Schützenkreuz, Vogelschießen der bunten Scheibe 1882. Br. Med. 1882 Herald. Ausstellg. Schützenkreuz 1883. Berl. Schützenbund u. Zinnmed. Gesangv. 1848 in Bern und Jeton 1886 Jubil.-Kunstausstellung.

418. — Br. Med. 1844 a. d. Gewerbeausstellg. Br. Med. 1846 a. d. Generalsynode. Br. Med. 1847 a. d. Säkularf. d. Berl. Schützengilde, Auszeichn. d. besten Schützen.

419. — Schützenmed. 1831. Schützenkreuz 1817 a. d. Säkularfeier d. Berl. Schützengilde 1847. Bronze Med. 1832 „Von der Cholera befreit". Br. Med. 1835 Erinner.-Feier d. Todes Franz I. v. Oesterreich v. Brandt durch Friedrich Wilhelm III. bestellt.

420. Berlin, Med. 1894 auf das 25jährige Bestehen des Vereins Herold.

421. —. Med. 1805 auf die Säkularfeier des Staatsrates.

422. —. Friedr. Wilh. III. Br. Med. 1821, Wiederaufbau des Schauspielhauses. 37 mm. Br. Med. 1840 a. d. Grundsteinlegung d. Denkmals Friedr. II. Br. Med. 1851 a. d. Einweihung d. Denkm. Friedr. II. Br. Med. a. Friedr. Wilhelm III. Tod v. Brandt.

423. — Med. 1887 der Berliner Kunst-Ausstellung. 110 gr.

424. — Silb. Med. 1890 auf das X. deutsche Bundesschießen.

425. — Silb. Med. 1890. Ebenso.

426. — Med. auf das X. deutsche Bundesschießen. Br. Med. 1890, ebenso, Zinn-Med., ebenso und 3 div. Med. 1890, ebenso. Med. 1887 auf d. Berliner Kunstausstellung. Preis-Med. der Stadt Berlin 1888 des Verbandes selbst. deutscher Konditoren. Br. Med. 1888 auf die portug. Weinausstellung und Br. Med. 1899 Fachausstellung der Schlosser.

427. — Med. 1886 auf den 100jähr. Sterbetag Friedr. II.

428. — Br. Med. August 1889. Besuch des Kais. Alex. v. Rußl. 61 mm (irrtümlich, da der Kaiser erst im Sept. kam.)

429. — Med. 1889 auf das 50jährige Bestehen des Alexander-Regiments. Br. Med. auf den Besuch des Prinzen v. Wales in Berlin.

430. Med. 1808 auf die 50jährige Dauer der Berl. Montagsgesellschaft. Med. 1803 auf die Schutzpockenimpfung von Dr. Bremer. Desgl. 1811. Schutzpocken gereicht von Dr. Bremer.

431. Brandenburg. Friedr. III. Sophie Charlotte o./J. Br. Med.

432. Berlin. Br. Med. 1866. Erkennungszeichen als preuß. Geheimpolizist auf der Pariser Weltausstellung. Kalendermedaille 1805, v. Loos.

Ölgemälde, gerahmte Kupferstiche und Sammlung von Handzeichnungen und Aquarellen von Meistern des XVI.—XIX. Jahrh.

(aus dem Nachlaß des Herrn G . . .: Dresden).

Nachmittag 4 Uhr.

433. Oelbild von Eduard Schleich. Partie aus Oberbayern mit der Zugspitze im Hintergrunde. Untergehende Sonne.
Prächtig wirkendes Bildchen mit des Künstlers Namen. H. 23 cm. B. 45 cm. G.-R.

434. Oelgemälde der venetianischen Schule. (Um 1600). Kopf eines Mannes mit rotblondem gelockten Haar. Leinwand. H. 43 cm. B. 32 cm. G.-R.

435. Gerahmte Kreidezeichnung von M. Steinla. Der Leichnam Christi von den Seinigen betrauert. Ganz vorzüglich ausgeführtes Blatt. Gr.-qu.-fol.

436. Desgleichen von M. Steinla. Die Madonna mit dem Fisch.
Ebenso schön. In Madrid für den Stich ausgeführt. Gr.-fol.

437. Oelbild von Crola. Gebirgslandschaft mit Hütten an einem Wildbach.
H. 24 cm, B. 34 cm. G.-R.

438. Aelteres Oelbild in der Manier des Suttermans. Brustbild eines bärtigen Mannes. Leinwand. H. 42 cm, B. 35 cm. G.-R.

439. Oelgemälde in der Manier des M. v. Heemskerk. In einer Halle der hohe Priester von den Ältesten umgeben auf einem Throne. Vor ihm zwei Apostel von Kriegsknechten geführt.
Interessantes Bild auf Holz von guter Erhaltung. Unten eine Schrifttafel. H. 87 cm, B. 72 cm.
S. Reprod. G.-R. (In tergo Wappen in reicher Cartouche.)

440. Gerahmter Kupferstich von E. Stölzel nach Raffaello Santi. Coronatio S. Virginis.
Schöner Abdruck mit dem Stempel des Stechers und mit breitem Rande.

441. Desgleichen von S. Amsler nach Raffaello Santi. Die Grablegung Christi.
Vorzüglicher Abdruck vor dem Kreuz in der Hostie. Mit Rand. Eingerissen. Roy.-fol.

442. Gerahmter Kupferstich von B. Desnoyers nach Raffaello Santi. La vierge de la maison d'Albe.
Sehr schöner Abdruck mit dem Stempel A. D. und Rand. Gr.-fol.

443. Desgleichen von R. Morghen nach Raffaello Santi. Madonna della sedia.
Sehr guter Abdruck mit Rand um die Darstellung. Gr.-fol.

444. Gerahmter Kupferstich von Lorichon nach Raffaello Santi. Vierge du palais de bridge-water. Schöner Abdruck mit Rand. (Nicht ganz tadelfrei). Gr.-fol.

445. Desgleichen von F. Forster nach Raffaello Santi. La vierge de la maison d'Orleans. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande. Gr.-fol.

446. Gerahmter Kupferstich von R. Morghen nach G. Reni. Aurora.
Ganz vorzüglicher alter Abdruck. Leider nicht ganz tadellos in der Erhaltung. Roy.-qu.-fol.

447. Desgleichen von J. Pavon Madonna di Fuligno. Nach Raffaello Santi.
Schöner Druck vor der Schrift auf chines. Papier. Mit Rand, etwas faltig. Roy.-fol.

448. Gerahmter Kupferstich von J. Pavon nach Raffaello Santi. Die Transfiguration. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit Rand. Roy.-fol.

449. Desgleichen von N. Schiavone nach Tiziano. Die Himmelfahrt der heil. Jungfrau. Sehr schöner Abdruck mit Rand. Roy.-fol.

450. Gerahmter Kupferstich nach Raffaello Santi. Die Madonna mit dem Fisch.
Prächtiger Abdruck vor aller Schrift mit Remarquen. Mit Rand. (Nicht ganz tadelfrei). Gr.-fol.

451. Gerahmter Kupferstich von J. Volpato nach Raffaello Santi. Die Sybillen. Qu.-fol.

452. Ölbild von E. Oehme. Landschaft mit alten Häusern an einem Bach. Aufziehendes Gewitter. Leinwand, signiert. H. 67 cm, B. 93 cm. G.-R.

453. Baumstudie. Öl. Auf Papier gemalt. H. 58 cm, B. 78 cm. G.-R.

454. Arnold. Verschiedene Früchte. Fein durchgeführte Gouache. Qu.-fol.

455. Arrigoni. Ansicht einer Ruine. Feines Aquarell. Kl.-qu.-fol.

456. C. Blechen. Waldlandschaft. Sepia und Tusche. Kl.-qu.-fol.

457. A. Corrodi. Waldkapelle. Feine Bleistiftzeichnung. Signiert. 4°.

458. — Kinder vom Felde heimkehrend. Aquarell. Kl.-fol.

459. A. Doll. Bauernhaus mit Staffage. Hübsches Aquarell, signiert. Kl.-qu.-fol.

460. C. H. F. Dreber. Waldlandschaft mit Bach.
Sehr feine Bleistiftzeichnung mit Künstlernamen. Qu.-fol.

461. Eberhard. Die Auguren. Aquarell. Fol.

462. L. Eckhardt. Hauptmann Krüger aus Hamburg.
Schöne Zeichnung in Buntstift. Kl.-fol.

463. Enhuber. Handwerksbursche, seine Hose flickend.
Kreidezeichnung mit weiß gehöht. Gr.-fol.

464. J. C. Ehrhardt. 2 Blatt. Eigenporträt. Landschaft.
Bleistiftzeichnungen. 4° und Kl.-qu.-fol.

465. Französischer Künstler. Entwurf zu einem Wandgemälde.
Aquarell. Qu.-fol.

466. J. Führig. Szene aus Genofeva. Golo bei den Hirten.
Federzeichnung. Qu.-fol.

467. E. Hasse. Landschaft mit Störchen. Aquarell. Kl.-qu.-fol.

468. M. Hauschild. Klosterinterieur. Sehr fein durchgeführtes Aquarell. 4°.

469. Th. Hosemann. 3 Blatt. Figürliche Entwürfe.
Bleistift und Rötel. 4° und 8°.

470. J. A. Klein. Pferde an einem Brunnen.
Reizendes Aquarell von sehr feiner Durchführung. Signiert. Qu.-fol.

471. A. Kleinig. Fuchs auf dem Hühnerhof. Aquarell, signiert. Qu.-fol.

472. J. Klengel. 3 Blatt. Tierstudien. Sehr fein in Öl ausgeführt. Gr.-qu.-fol.

473. — Landschaft bei aufgehendem Unwetter.
Feder auf bläulichem Papier. Gr.-qu.-fol.

474. J. A. Koch. Die Wolfsschluchtszene aus dem Freischütz.
Schönes Aquarell. Gr.-qu.-fol.

475. — Landschaft-Studie. Federzeichnung. Gr.-qu.-fol.

476. — Szene aus Dantes Hölle. Entwurf in Feder. Qu.-fol.

477. J. Marohn. Junge Mutter mit Kind. Hübsches Aquarell. Kl.-fol.

478. R. A. Marx. Ungarisches Fuhrwerk. Schönes Aquarell, signiert. Qu.-fol.

479. — Ochsengespann. Ebenso. Kl.-qu.-fol.

480. Merimée. Charitas. Rotstift und Kreide. Fol.

481. J. D. Monten. Landschaft mit Reiter. Aquarell. Kl. qu.-fol.

482. Muscart. Philister beim Wein. Hübsches Aquarell. Fol.

483. W. Nerenz. Die wandernden Musikanten. Feines Aquarell. Kl. fol.

484. Overbeck. Weibliche allegorische Figur. Entwurf in Bleistift. Fol.

485. G. C. Post. Kircheninterieur mit Kanzel. Schönes Aquarell. Fol.

486. Ch. Reinhard. Bewaldete Felsschlucht. Kreidezeichnung. Gr. fol.

487. — Stillleben mit Krug, Guitarre u. s. w. In Öl ausgeführt. Qu.-fol.

488. C. Rolle. 2 Blatt. Amorettenfriese.
Rötelzeichnungen auf grünlichem Papier. Gr. qu.-fol.

489. J. B. Schmelzer. Christmette. Aquarell. Kl. fol.

490. A. Schrödter. Des Pfarrers Tochter von Taubenhain.
Feder und Tusche auf blauem Papier. Monogrammiert. Kl. fol.

491. M. v. Schwind. Kopf eines Königs.
Entwurf in Bleistift. Gr. fol.

492. Ed. Seidel. Zwei alte Jungfern auf der Promenade.
Originelles Aquarell. Kl. fol.

493. Steinla. Porträt von C. Fr. Lessing. Feine Bleistiftzeichnung. 4°.

494. A. Straßgschwandtner. Szene aus einem russischen Feldzug.
Schöne Bleistiftzeichnung, signiert. Qu.-fol.

495. F. Thurigny. Architektur aus Monferrant. Aquarell. Fol.

496. Unbekannt. 2 Blatt. Flußlandschaften.
Sehr fein in Öl ausgeführt. Gr. qu.-fol.

497. Vogel v. Vogelstein. Allegorie auf die Architektur.
Aquarellentwurf zu einem Wandgemälde im Schloß zu Pillnitz. Qu.-fol.

498. A. Weber. Die heilige Magdalena mit dem Salbengefäß.
Prächtiges Aquarell. Fol.

499. F. W. Wegener. Landschaft mit Wild. Aquarell. Fol.

500. Wolf. Friedrich der Große in der Schlacht bei Hohenfriedberg.
Bleistiftzeichnung. Gr. qu.-fol.

501. Konvolute. Drei Zeichnungen von W. v. Kaulbach und Julie v. Egloffstein.
Gr. qu.-fol. u. fol.

502. Sechs Zeichnungen und Aquarelle von J. C. Erhardt, Jakob Becker, Stephan, Rauh, Schick u. a. Dabei vorzügliche, fein durchgeführte Blätter. Fol. — 8°.

503. Sieben Blatt Zeichnungen von J. A. Klein, Ramberg, Erhardt, Kießling, Enhuber und Heß. Schöne und wertvolle Kollektion. Gr. qu.-fol. — Kl. fol.

504. Fünf Blatt Zeichnungen von Reinhart, Dahl, Rippenhausen.
Gr. qu.-fol. — fol.

505. Elf Blatt. Ältere und neuere Handzeichnungen von Klengel, Verviers, Denon, Camuccini u. a.

507. 10 Blatt. Aquarelle von Schoumann, J. A. Klein, E. Seidel, J. Oruny,, Zahn u. a. Gr. qu.-fol. — 4°.

508. 7 Blatt desgleichen von Dorner, Walther, Wolfensberger u. a.
Gr. qu.-fol. bis fol.

509. 10 Blatt desgleichen von Döring, Hasse, u. a. Fol. — 8°.

510. 6 Blatt desgleichen von A. Weber, Dietrich, Kolbinger, H. Müller u. a.
Gr. fol. — 4°.

511. 8 Blatt desgleichen von Gonne, J. J. Jung, Brandis, M. Neher u. a.
Dabei ein Blumenstück auf Pergament. Gr. qu.-fol. — 4°.

512. 13 Blatt desgleichen von E. Hasse, Arnold, Böhme, Jentsch, Maron u. a.
Kl. fol. — 4°.

513. 10 Blatt desgleichen von Dorner, Wendler, Faber, Orlowski, Carl Friedrich u. a. Fol. — 4°.

514. 12 Blatt desgleichen von Ximenes, Hottenroth, Wiedemann, Oehme, C. F. Zimmermann u. S. Warenberger.
Dabei sehr schöne, fein durchgeführte Blätter. Fol. — 4°.

515. 6 Blatt Oelstudien von Kummer, Goldstein, Nichol. Fol. — 4°.

516. 7 Blatt desgleichen von Etzdorf, R. Kummer, E. Seidel u. a. Gr. qu.-fol. — 4°.

517. 17 Blatt Federzeichnungen von Camucci, Naeke, Salathe, Fellner, Sandhas u. a.

518. 10 Blatt desgleichen von Artaria, Trippel, Dareis, Gurlitt u. a.

519. 10 Blatt Zeichnungen in Sepia und Tusche von J. G. Wagner, Nerly, Verviers, Dietrich, Seydelmann u. Wächter. Br. qu.-fol. — fol.

520. 10 Blatt desgleichen von Klengel, Aug. Schleich, Gensler, Wagner u. a. qu.-fol. — 4°.

521. 16 Blatt desgleichen von Gaertner, Glanover, Ph. Hackert u. a. Gr. qu.-fol. — 4°.

522. 15 Blatt desgleichen von Plonski, G. Busse, Dahl, Menz u. a. Gr. qu.-fol. — 4°.

523. 30 Blatt Bleistiftzeichnungen von Naeke, Weidtke, Röhlich, Horny, Alex. Geyer u. a. Fol. — 4°.

524. 32 Blatt desgleichen von Kowalski, Micheli, E. Seidel u. a. Gr. qu.-fol. — 4°.

525. 30 Blatt desgleichen von J. C. Bernhardt, Naeke, Dorner u. a. fol. — 4°.

526. 24 Blatt desgleichen von Alex. Geyer, Heinr. Heß, Metz, Aug. Richter u. a. Gr. qu.-fol. — kl.-fol.

527. 16 Blatt desgleichen. Meist flüchtige Entwürfe.

528. 38 Blatt desgleichen von Marohn, Peschel, Naeke u. a.

529. 34 Blatt desgleichen von Olivier, Kirchner, Rießling u. a.

530. 33 Blatt desgleichen von E. Hasse, Heß, Schönfeld, Giuntotardi u. a.

531. 20 Blatt desgleichen von Schönherr, A. Geyer, R. Kummer, E. Fries u. a. Roy.-fol. bis fol.

532. 15 Blatt desgleichen von E. Kirchner, Giuntotardi, A. Geyer u. a. Roy.-fol. — fol.

533. Ein Album, enthaltend 43 Blatt chinesische Aquarelle, verschiedene Kostümfiguren darstellend. Gr. qu.-fol.

Sammlung von Handzeichnungen alter Meister.

534. Deutsche Schule. (XVI. Jahrhundert.) Entwurf zu einem Glasfenster. Vier Innungsmeister in ganzen Figuren stehend. Schöne Federzeichnung. Fol.

535. B. Castiglione. Die zwölf Apostel vor Gott Vater und Christus knieend. Allegorie. Prächtiges Blatt in Farben ausgeführt. Roy.-qu.-fol.

536. Gerahmte Zeichnung eines ital. Meisters des XVI. Jahrhunderts. Italienische Straßenszene, anscheinend aus der Commödia del arte.
Figurenreiches Blatt in Feder ausgeführt. H. 45 cm, B. 86 cm.

537. Gerahmte Zeichnung eines ital. Meisters des XVI. Jahrhunderts. Ein siegreicher Feldherr vor dem Throne eines Königs.
Ganz vorzügliches, figurenreiches Blatt in Sepia, mit Weiß gehöht. H. 43 cm, B. 61 cm.

538. Gerahmte Zeichnung eines italienischen Meisters d. XVI. Jahrhunderts. Die heiligen 3 Könige verehren das Christuskind.
Außerordentlich reich komponiertes Blatt mit Restaurationen. H. 42 cm, B. 108 cm.

539. Gerahmte Zeichnung eines ital. Meisters des XVI. Jahrhunderts. Aufwärts blickender Kopf. H. 24 cm, B. 21 cm.

540. Miniatüre auf Pergament von außerordentlich feiner Ausführung und großer Schönheit. Die Halbfigur des heil. Sebastian. H. 17 cm, B. 14 cm.

541. Konvolute. 15 Blatt. Handzeichnungen älterer Meister.

542. — 12 Blatt desgleichen.

543. — 44 Blatt desgleichen.

544. — 50 Blatt desgleichen.

545. — 51 Blatt desgleichen.

546. — 10 Blatt desgleichen.

547. — 38 Blatt desgleichen.

548. — 66 Blatt desgleichen.

549. — 45 Blatt desgleichen.

550. — 10 Blatt desgleichen.

551. — 40 Blatt desgleichen.

552. — 42 Blatt desgleichen.

553. — 34 Blatt desgleichen.

554. — 40 Blatt desgleichen.

555. — 30 Blatt desgleichen.

556. — 90 Blatt desgleichen. In Mappe.

557. Kupferstich-Konvolute ꝛc. 6 Blatt. Stiche und Photogravüren.
Gerollt. Roy.-fol.

558. 7 Blatt Zeichnungen und 1 Kupferstich, die Schlacht des Konstantin von Aguila.
Gerollt.

559. 42 Blatt Kupferstiche von Ottaviani, Volpato u. a. Die Loggien des Vatican.
Dabei Dubletten. Sehr wertvolle Kollektion. Gerollt.

560. 40 Blatt Stiche in Handzeichnungsmanier von Molinari u. a. Roy.-fol.

561. 12 Blatt große Lithographien.

562. 27 Blatt ältere Kupferstiche, dabei ein Clair obscur sowie andere wertvolle Blätter Imp.-fol. und gr.-fol.

563. 13 Blatt römische Ansichten und Architekturen, gest. von Rossini.

564. 24 Blatt Darstellungen von Früchten. Farbig. Gr.-qu.-fol.

565. Mappe enthaltend 24 Blatt Kupferstiche, Fresken aus dem Vatikan, gest. von Ottaviani, Volpato u. a.

566. 31 Blatt. Kupferstiche, dabei die Türen des Baptisteriums in Florenz, sowie andere schöne und wertvolle Blätter. Roy.-fol.

567. 10 Blatt neuere Kupferstiche von Gonzenbach, Keller, A. Krüger u. a. Dabei Probedrucke. Roy.-fol.

568. 19 Blatt desgleichen. Dabei die Völkerscheidung von Thaeter nach Kaulbach, sowie viele andere wertvolle Blätter. Roy.-fol.

Druck von A. Seydel & Cie., G. m. b. H., Berlin SW.

THE GETTY CENTER
LIBRARY